

'Geen hond voor mij'

DOOR
COREANNE VAN LEEUWEN

UTRECHT - De intenties tegen buiktyfus en hepatitis zijn binnen en de nodige reisgidsen in huis gehaald. Assia Kraan is klaar voor een Chinees avontuur.

Assia wist even niet wat ze moest doen, toen ze dit jaar afstudeerde aan de Universiteit van Utrecht in de richting theater, film -en televisiewetenschappen. Maar toen zij hoorde over een expeditie naar China, was ze meteen verkocht: 'Dit is dé kans om kennis te maken met China. Ik zou zo'n reis nooit in mijn eentje maken. De combinatie van begeleiding en een soepel dagprogramma is perfect.' Op 23 april vertrekt de 25-jarige met een groep van twintig man naar Beijing om vanaf daar een rondreis te maken door Oost-China. De reis wordt georganiseerd door Code-X International, een gast- en zendorganisatie dat reizen organiseert voor jongeren tussen de 18 en 30 jaar. De reis naar China heeft tot doel jongeren levenservaring te laten opdoen en een kennismaking met ontwikkelingshulp en de



Chinese cultuur. De eerste maand verblijft Assia op een Chinese universiteit waar ze Chinese les en workshops krijgt van Chinese studenten. Die lessen zal ze nodig hebben, want de daaropvolgende zes weken zal ze bij een Chinees boerengezin en een oogkliniek gaan werken. Hoe ze met de mensen moet communiceren is haar nog een raadsel. Assia: 'Normaal gesproken red ik het wel met mijn pakketje Engels en een beetje Frans en Spaans, maar daar heb ik nu niet veel

Op 23 april vertrekt de 25-jarige Assia Kraan samen met organisatie Code-X International naar China. Om haar reis te kunnen bekostigen is ze nog op zoek naar sponsors. FOTO: JEROEN STOOPS.

aan.' Ook bij het Chinese eten heeft zij haar bedenkingen: 'Ik heb maar opgegeven dat ik vegetarisch ben, voor het geval ze me hond of kat voorzetten. Ik hoorde laatst dat ze ook een saus serveren met levende madden erin. Nou, mij niet gezien.'

Sponsoring

Om haar reis te kunnen bekostigen is Assia op zoek naar spon-

sors. Dit is een gebruikelijke procedure bij Code-X. Het sponsorgeld wordt gebruikt om het boerengezin te steunen, maar de sponsoring moet ook een maatschappelijk draagvlak creëren in Nederland. Wie Assia steunt, krijgt daar dan ook iets voor terug in de vorm van een lezing of fotomateriaal. Voor sponsoring en meer info: china@assia.nl

'Utrecht heeft behoefte aan nieuw ensemble'

DOOR SJIJUL VAN DER POL

UTRECHT - 'Natuurlijk moet het Muziekpaleis er komen -en wat zou het prachtig zijn als het nog op te richten Ensemble van Utrecht een vaste bespeler van het nieuwe complex wordt.'

Rob van der Hilst (Utrechter, organist, componist en cultureel initiator en organisator) heeft weer een nieuw idee. Sinds het ter ziele gaan van het Utrechts Symfonie Orkest, 25 jaar geleden, mist de stad een 'voedingsbodem' voor muzikalent. Het USO bood stageplaatsen voor leerlingen van het conservatorium, het orkest zorgde voor koorbegeleiding, het verzorgde schoolconcerten, enzovoorts. Het gezelschap vormde ook de link tussen amateur en professionele muziekbeoefenaren. Van der Hilst: 'Het toneel heeft door de komst van de Berenkuil een enorme oppepper gekregen, de literatuur door de oprichting van SLAU en nu wordt het de hoogste tijd om de muziek een boost te geven door de oprichting van het Ensemble van Utrecht -of welke naam het muziekgezelschap ook zal krijgen.'

Volgens de Utrechtse musicus keren nu talentvolle muzikanten en gezelschappen de stad de rug toe, omdat het juiste klimaat ontbreekt. Als voorbeeld noemt hij barokensemble Musica ad Rhenum, dat de stad veruilde voor Amsterdam als thuisbasis. 'Podia als Vredenburg en Oude Muziek Utrecht

kopen nu hun aanbod buiten de stad in. Er moet dus wat gebeuren om de aandacht weer te focussen op het eigen talent. Het nieuwe orkest kan uiteenlopende producties verzorgen. De ene keer begeleidt het een kwartet strijkers van de HKU tijdens een concertserie, de andere keer maakt het orkest onderdeel uit van vijfhonderd muzikanten die Mahlers 'Symphonie der Tausend' ten gehore brengen.'

De jeugd moet in aanraking komen met de activiteiten die het orkest ontwikkelt of met de activiteiten die anderen weer ontwikkelen, geïnspireerd als zij zijn door dat orkest. Al die ontwikkelingen samen kunnen voor de jeugd weer aanleiding vormen om zelf te gaan musiceren of muziek evenementen te organiseren, is de vurige hoop van Van der Hilst.

Als het klassieke georiënteerde Ensemble van Utrecht één van de vaste bespelers van het Muziekpaleis wordt, kunnen er gemakkelijk contacten worden gelegd met de andere 'bewoners' van het Muziekpaleis, Tivoli (popmuziek) en SJU Jazzpodium. 'Die contacten kunnen tot hele mooi cross-overs leiden tussen klassieke, populaire, jazz en wereldmuziek', zegt de pleitbezorger van het nieuwe orkest. En hij gaat nog een stapje verder als hij zegt: 'Door ook de unieke collectie van de Muziekbibliotheek en nieuwe media te betrekken bij wat er rond het ensemble gebeurt, kan Utrecht uitgroeien tot de meest innovatieve muziekstad van het land. Het nieuwe college dat binnen-